

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR

Restaurování nástěnných maleb
v interiéru hřbitovní baroní kaple ve Střílkách

Autor architektury kaple: I. J. Cyrani z Bolleshause
Vznik: 1730 –1743
Technika malby: secco

Restaurátorský záměr je vypracován po provedeném restaurátorském průzkumu /březen 2008/.
Výše zmiňovaný průzkum byl také podkladem k provedení restaurování klenby /2008/.

II. etapa – rok 2019

Bude provedeno barevné zcelování ploch a za pomoci šablon budou dokončeny malby ornamentů v pilastrech.

Bude nanесena závěrečná fixáž.

Restaurování nástěnné malby Vzkříšeného Krista:

V této II. etapě budou z povrchu malby /mechanicky i chemicky/ snímány zabezpečující lepy (z předchozí etapy ochranný přelep) a nečistoty.

Zpráškovatělé barevné vrstvy budou fixovány k podkladu.

Během snímání bude prováděna plošná i hloubková fixáž, případně injekce barevných a zvětralých omítkových vrstev.

Defekty omítkových vrstev budou tmeleny, vybroušeny a odizolovány.

Chybějící části malby – tmely a sprášené barevné vrstvy originálu budou retušovány akvarelovou retuší. Bude provedena korekce barev retušovacími barvami.

Na poškozená místa se zlacením bude nanесena vrstva lepidla – podle potřeby mordant nebo mixtion a položeny plátky zlata.

Závěrem bude nanесena ochranná a zcelovací fixáž.

Po ukončení prací a předání díla bude předána fotodokumentace a závěrečná restaurátorská zpráva.

Materiál

Změkčovadla, rozpouštědla, ředidla, etylakohol, parafin, abrazivní materiál, osmózová voda, netkaná textilie, klucel, ledan, sílex, paraloid B72, lotexan, vápno, písek, křída, mramorová moučka, barevné pigmenty, retušovací barvy Chabrolel, Maimeri, Restauro-fixativ, mordant, bílý šelak, mixtion, plátkové zlato

Lešení zajistí investor

akad. malířka Marie Dočekalová